



**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ПРОГРАММА «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР АРЛЕКИН»**

Учитель, реализующий программу – Довыденко Е.В.

Направление – художественное, общекультурное

Кол-во часов – 2ч в неделю, 72 часа в год

Срок реализации – 2 года

Возраст – 7-11 лет, 12-13 лет

Рабочая программа Кукольного театра «Арлекин» составлена на основании следующих документов:

1. В разработке программы использованы следующие нормативно-правовые документы:
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Устав МБОУ «СШ №18».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Возрождение культуры является остроактуальной темой в современной России. К сожалению, у населения наблюдается снижение уровня нравственной культуры. В условиях кризиса и отсутствия материальных средств, отдаленности от города многие просто не могут посещать театр, выезжать на концерты, экскурсии. В обществе падает престиж образования, культуры, смещены ценностные ориентиры, очевидно преобладание материальных ценностей над духовными.

Эта проблема существовала всегда, но особенно актуальна она стала теперь, когда современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме детей с ОВЗ, развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества столь необходимы в современном обществе. Поэтому программа театральной направленности всегда полезна и актуальна.

Наряду с этими важными функциями, дополнительные занятия в творческом объединении театрального направления формируют устную речь, развивают ее выразительные возможности, развивают память, формируют художественный вкус школьника, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (работа со словом, обучение выразительному чтению), но и другие возможности для творчества (знакомство с отдельными традициями развития театрального искусства, просмотр отдельных спектаклей(в записи) с последующим их обсуждением; создание мини-сочинений, эскизов костюмов и декораций на бумаге с последующим обсуждением.

Педагогическая целесообразность

С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в театральной студии развивают наше будущее поколение: детей знакомят с величайшими творениями русских и зарубежных писателей драматургов; дети получают знания об истории театра, выполняют творческие задания и участвуют в постановках пьес.

Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, появлению самостоятельности, активности. Общение школьника со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом. В рамках театра объединены в одну группу дети, обладающие разными потенциалами: одарённые, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

Цель программы:

- приобщить детей к театральному искусству посредством их участия в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей;
- привить учащимся потребность к творчеству, самореализации;
- выработать основы актерской культуры;
- нацелить детей на стремление к активному участию в возрождении и сохранении школьных театральных традиций.

Результат реализации программы:

Главным результатом реализации программы становится выпуск спектакля. В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития детей:

Предметные

- дать знания основных правил поведения на сцене во время репетиции;
- дать знания правил поведения во время выступлений;
- дать знания основных правил работы с партнёрами за ширмой.
- дать знания правильного кукловождения.

Литературные

- развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- развитие навыка запоминания текста и последовательности действий в процессе кукловождения.

Личностные

- снятие внутренних зажимов;
- воспитание культуры общения в коллективе;
- воспитание ответственного отношения к работе над спектаклем;



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

-воспитывать умение работать в группах, чувство коллективизма.

Психолого-педагогические принципы

В основу программ внеурочной деятельности положены следующие принципы:

Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;

Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;

Единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;

Системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Методы контроля и формы подведения итогов.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- легко входит в роль другого человека, персонажа;
- может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт;
- может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы;
- хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты;
- меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа;
- интересуется актерской игрой, пытается понять её правила;
- создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов;
- создает оригинальные образы;
- выразительно декламирует.
- пластичен.

Практика

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью Теста Кеттела, методики «Дорисовывание фигур» Дьяченко (творческие способности).

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей включает в себя следующие формы:

Ролевые игры, беседы, просмотр спектаклей (видео).

Методы по источнику познания:

- словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

- практический (составление словесного портрета героя, создание эскиза куклы, костюма, занимательные упражнения: кроссворды, викторины, загадки и др.);
 - наглядный (демонстрация, иллюстрирование);
 - работа с книгой;
 - видеометод (просмотр спектаклей, отрывков из спектаклей);
- По степени продуктивности:
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
 - репродуктивный (работа по образцам);
 - проблемный (беседа, проблемная ситуация, убеждение, игра, обобщение);

Организация процесса обучения

Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста и рассчитана на 2 года обучения:

Количество учебных недель – 36

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут.

ИТОГО 72 часа в год

Количество групп – 2

Группы разновозрастные.

Место проведения:

Занятия проводятся в учебном классе, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

Форма занятий: театрализованные игры, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

Формы работы:

1. Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.
2. Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.
3. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).
4. Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Приемы активизации творческой деятельности:

- создание ситуации успеха в обучении;
- решение проблемных ситуаций;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного курса

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №18" г. Ачинск**

	<p>процессе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<p>взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>кукловождения кукол разных систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №18" г. Ачинск

			выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------

Формы аттестации обучающихся.

Проверка усвоения дополнительной общеразвивающей программы проводится в течение учебного года.

Входящий контроль (сентябрь)	Текущий контроль (в течение учебного года)	Полугодовая аттестация (декабрь)	Итоговая аттестация
Ролевая игра	Наблюдение	Творческое открытое занятие	Творческий отчёт в виде постановки спектакля

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание программы

1-ый год обучения

№	Содержание занятий	Теория	Практика	Итого
Основы театральной культуры, театр как вид искусства				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа «Что такое кукольный театр?» Особенности театра.	2		2
2.	Здравствуй, театр! Игра-знакомство Знакомство с участниками кружка	2		2
3.	Диагностика творческих способностей воспитанников. Выявление возможностей (голос, дикция, темперамент).	2	2	4
4.	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр.	2		2
5.	Подготовка ко дню учителя. Чтение стихов. Работа над выбором произведений.	2	2	4
6.	Беседа: что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	2	2	4
7.	Культура поведения в театре. Понятие «зритель» и «фанат».	2		2
8.	Знакомство с понятиями: театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	2		2
9.	Куклы оживают. Игры.	2	2	4



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №18" г. Ачинск

	Отбор проигрываемых ситуаций и эмоциональное отношение детей к действию.			
10.	Сюжетно-ролевые игры.		2	2
11.	Ознакомление с устройством куклы и правилами фиксирования ее на руке.	2	2	4
12.	Упражнения по освоению элементарных движений куклы.	2	2	4
13.	Этюды-упражнения без слов. Мини-сценки и шуточные игры «Кукла в гостях у ребят», «Игра с мячом».	2	2	4
14.	Беседа «Из истории кукол».	2		2
15.	Этюды-упражнения с куклой без ширмы. Правила вождения куклы. Проход куклы (выход – уход) Как кукла бежит? Как кукла садится и ложится? Кукла кланяется (головной, поясной поклоны, разведение рук)	2	2	4
16.	Взаимодействие куклы с предметами.	2	2	4
17.	Риторика. Общение. Игры со словом: Скороговорки, чистоговорки.		2	2
18.	Игры-упражнения по развитию речи: «Детская считалочка», «Барабанщик», «Книжки		2	2
19.	Речевые разминки Отработка чистоты произношения.		2	2
20.	Дикция. Артикуляция звуков Ударение в слове.	2	2	4
21.	Учуь слушать, вежливая просьба, мимика, жесты, поза.	2	2	4
22.	Говорящий взгляд, пауза, темп, ритм.	2	2	4
23.	Тон речи, мелодика речи.	2	2	4
24.	Тембр голоса, особенности чтения, произведения разных жанров.	2	2	4
25.	Рассказывание: Идея, сюжет, структура	2	2	4
26.	Рассказ по памяти, пересказ художественного произведения (сказки)		2	2
Ритмопластика				



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №18" г. Ачинск

27.	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зёрнышко».		2	2
28.	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, чтение диалогов, монологов.	2	2	4
Театральная игра				
29.	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово.		2	4
30.	Импровизированный рассказ, эмоциональность, образность.		2	2
31.	Словесное действие. Воздействие текстом на партнера.	2	2	4
32.	Эмоционально-образная выразительность чтения.	2	2	4
33.	Реплика-отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	2	2	4
34.	Репетиционный период. Отработка отдельных отрывков из сказок. Зарисовка отрывков.	2	2	4
35.	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей.	2	2	4
36.	Репетиционные занятия по технике движений с куклами.	2	2	4
37.	Этюды с куклами.	2	2	4
38.	Поиск и закрепление мизансцен. Особенности тембра, громкости, интонации голоса и пластики каждого из персонажей.	2	2	4
39.	Выступление с фрагментами будущего спектакля перед одноклассниками.	2	2	4
40.	Театральные утренники. Выступления. Прогонные репетиции.	2	2	
41.	Генеральная репетиция со всеми компонентами мини-спектакля.	2	2	4
42.	Премьера. Выступления в школе перед родителями.	2	2	4
43.	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года в кружке.	2	2	4
	Всего	72	72	144



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №18" г. Ачинск

2-ой год обучения

№	Содержание занятий	Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ История кукольного театра. Русский Петрушка, Кашперек (Чехия), Полишинель (Франция), Пульчинелла (Италия)	2		2
2.	Различие кукольных театров по типам (марионетки, тростевые, перчаточные, плоские куклы)	2		2
3.	Жанры кукольного театра (сказки волшебные, комедийные, героические, фантастические; игроспектакли, пародии, фарс)	2		2
4.	Художественный образ в кукольном спектакле. Кукла в театре – живое существо, действующее и думающее. «Кто я такая» - игровое занятие о своем кукольном персонаже.	2	2	4
5.	Упражнения. Тренинги.	2	2	4
6.	Риторика. «Родное слово – основа всякого умственного развития и сокровище всех знаний» К.Ушинский	2	2	4
7.	Текст. Опорные слова. Пересказ. Подробный пересказ, краткий пересказ. Вежливый отказ. Типы текстов	2	2	4
8.	Рассуждение. Примеры в рассуждении.	2	2	4
9.	Описание. Признаки предмета. Загадки – описания. Сочини загадку.		2	2
10.	Пословицы. Поговорки. Крылатые слова.	2	2	4
11.	Особенности искусства чтения Анализ и исполнение стихов	2	2	4
12.	Читаем рассказы, басни. Логическая выразительность чтения.	2	2	4
13.	Речь в движении	2	2	4
14.	Тренинги по развитию речи, упражнения по орфоэпии (произношение), Учим голос «летать». Читаем былины.	2	2	4
15.	Игры со словом. Язык сказочных героев.	2	2	4



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №18" г. Ачинск

16.	«Сочини свою сказку» игровое занятие.	2	2	4
17.	Этюды-упражнения с куклой на ширме Значение пластики куклы в создании образа.	2	2	4
18.	Манера походки персонажей.	2	2	4
19.	Этюды с заданными обстоятельствами		2	2
20.	Этюды на эмоции и вежливое поведение.		2	2
21.	Ритмические игры и упражнения		2	2
22.	Мизансцены. Массовые сцены. Панорамы передвижений кукол на ширме.	2	2	4
23.	Развитие двигательных навыков рук. Человеческая рука – душа куклы.	2	2	4
24.	Упражнения для развития подвижности рук.		2	2
25.	Этюды на свободную тему	2	2	4
26.	Закрепление двигательных навыков рук в проигрывании этюдов и миниатюр с дидактической задачей	2	2	4
27.	Застольный период над пьесой. Чтение и анализ пьесы.	2	2	4
28.	Сюжет пьесы (цепь событий)	2	2	4
29.	Главные и второстепенные лица произведения.	2	2	4
30.	Читка пьесы по ролям. Распределение ролей.	2	2	4
31.	Обсуждение узловых событий и поступков персонажей. Анализ особенностей персонажей и взаимоотношений между ними.	2	2	4
32.	Сценические задачи персонажей. Речевое решение художественных образов.	2	2	4
33.	Итоговое занятие по теме. Викторина «Сказка».	2	2	4
34.	Репетиции. Прогоны. Замечания. Отбор проигрываемых ситуаций и эмоциональное отношение к действию. Освоение игрового пространства ширмы.	2	2	4
35.	Репетиционный период над созданием спектакля.	2	2	4
36.	Репетиционные занятия по технике речи.	2	2	4



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

37.	Репетиционные занятия по технике движений с куклами.	2	2	4
38.	Прогонные репетиции. Замечания.		2	2
39.	Беседа «Театральные термины».	2		2
40.	Итоговое выступление. Премьера. «Театральная весна» Премьера кукольного спектакля. Обсуждение спектакля. Опрос зрителей.	2	2	4
41.	Выступления перед воспитанниками детских садов города		2	2
42.	Подведение итогов учебного года в кружке.		2	2
	Всего	68	76	144

МЕТОДИЧЕСКИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Школьный театр» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Этюды-упражнения с куклой на ширме.

Звучит музыка в ритме польки. Надетую на руку куклу надо повернуть к себе лицом и сделать следующие движения. Пусть кукла несколько раз наклонит голову вперед, потом сделает поясной поклон. В первом случае сгибаются первые два сустава указательного пальца, во втором – пальцы остаются вытянутыми, сгибается только кисть. Затем повернуть куклу вправо и влево, похлопать руками, развести их в стороны, поднять вверх, вытянуть вперед. Потереть рукой лицо куклы (или лапой - мордочку животного). Затем освоить упражнения: кукла обнимает, гладит по лицу, шепчет на ухо, ласкается и прижимается к кукловоду.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка»



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен кукольный спектакль, предупреждаю, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету?

(петушок)

Как звали лису?

(Лисавета)

На каком музыкальном инструменте играл петух?

(на гармонике)

С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)

Какую работу выполнял еж? (сторож)

Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)

Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)

В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)

Из-за какого дерева появился медведь? (ель)

С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)

Чего испугался медведь? (кочерги, воды)

Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Игра для младшей группы. Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ:»Мы



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье не товарищ.

Цыплят по осени считают.

Всяк кулик свое болото хвалит.

Волков бояться в лес не ходить.

Трусливому зайке и пенек волк.

На смелого собака лает, а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

Гимн ТО «Школьный театр»

(сл.Е.Рыжайкиной)



Не за горами, за лесами
Мир театральный есть,
В нем люди дружат с чудесами,
Музыка, сказка здесь
В нем оживают куклы, звери
И торжествует свет,
В миг волшебства здесь каждый верит,
А зла и горя нет!

Припев:

Сказочный друг – театр!
Занавес свой открой!
Все нам покажешь и расскажешь,
И позовешь с собой!
Добрый наш друг – театр!
Очень нам нужен ты,
Ты нам познать поможешь чудо
Жизни и красоты!

Вот Буратино ищет ключик,
Золушка вновь грустит,
Солнце и море, в лес дремучий
Баба Яга летит!
Сцена зовет и манит светом
В мир волшебства и грез,
Верим, театр, найдет ответы
Нам на любой вопрос!



ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.
6. Голиков, Виктор Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - М.: Владос, 2002. - 214 с.
7. Горковенко, С. Буратино / С. Горковенко. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - 993 с.
8. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - 724 с.
9. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. - 192 с.
10. Женило, М. Ю. Прощай, школа! Театрализованные праздники для выпускных классов / М.Ю. Женило. - М.: Феникс, 2005. - 352 с

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! М., Детская литература, 1991 г.
2. Крылатые слова. М., Детская литература, 1979 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., Детская литература, 1988 г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. М., Молодая гвардия, 1987 г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль, М., Художественная литература, 1984 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др